

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
- 1.2 LOCALITA' Bologna
- 1.3 PROVINCIA Bologna
- 1.4 AUTORE ignoto
- 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
- 1.6 SOGGETTO : Paisiello, Giovanni
- 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm X cm
- 1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
- 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica
- 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
- 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO nessuna
- 1.22 FIRMA : no ; sì :
- 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna
- 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna
- 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39184/ B 11915
- 1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno dorato
dimensioni : cm.72 x cm. 60,5

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
- 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
- 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
- 2.9 MISURE TELAIO : cm. x cm. x cm.
- 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
- 2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
- 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
- 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO non funzionale
- 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : presenti segni di battuta del telaio sulla tela
- 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA discreto, presente un buco nell'angolo in alto a sinistra
- 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino (?)
tessitura Filato molto fitto 10 X 10
colore beige chiara
particolarità
- 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
- 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
- 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA leggere ondulazioni che attraversano il dipinto in diagonale
- 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro

2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE nessuna

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : funzionale ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n.)

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore olio

alterazioni dei colori nessuna

stato di adesione alla preparazione : buono ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n.) presenti piccole cadute sui capelli, sul volto, e sullo sfondo. In alto a destra presenza di una caduta più grande in corrispondenza di un buco.

crettature : assenti ; presenti ; tipologia : presente crettatura a ragnatela a maglie larghe con bordi leggermente sollevati e decoesi dal supporto

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : omogeneo ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice altro

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Ad un primo esame il ritratto appare offuscato da un pesante strato di polvere e di sporco di accumulo al di sotto di questo si nota una spessa vernice ingiallita presente in modo omogeneo con particolari addensamenti sulle creste decoese. La rimozione di questi materiali è avvenuta in due momenti a causa della fragilità del film. Nella prima fase si è

alleggerita la vernice attraverso diversi passaggi con essenza di lavanda, poi si è passati al fissaggio del film pittorico utilizzando plexisol in acetone. La stiratura necessaria ad attivare la resina termoplastica del fissativo ha permesso anche di appianare i segni di battuta formati sulla tela a causa del telaio fisso. Nella seconda fase di pulitura è stato rimosso lo sporco con una blanda soluzione di acqua e ammoniaca. Nel retro della tela è stata applicata una pezza con Beva film e velo di Lione in corrispondenze del buco in alto a sinistra e le strisce perimetrali che permettono il ritensionamento del dipinto sul nuovo telaio ad espansione. Stuccate le lacune, sono state reintegrate con colori ad acquerello e colori a vernice per le velature finali. Il dipinto è stato sottoposto ad una leggera verniciatura finale di protezione. Sono seguiti restauro e manutenzione della cornice.