

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
 1.2 LOCALITA' Bologna
 1.3 PROVINCIA Bologna
 1.4 AUTORE ignoto
 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
 1.6 SOGGETTO : Paolucci, Giuseppe
 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 54 X cm 41,7
 1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica
 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO fronte: P. GIUSEPPE PAOLUCCI MINOR CON./DI
 SIENA MRO DI CAPPELLA DELLA / BASILICA PATRIA D'ASSISI
 1.22 FIRMA : no ; sì :
 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna
 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna
 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39148 / B11837
 1.26 CORNICE : no ; sì
 dimensioni : cm. x cm.

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in
 parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
 2.9 MISURE TELAIO : cm. 54 x cm.41,7 x cm. 1,4
 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
 2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO scarsa
 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO :
 imprimitura delle battute del telaio sulla tela
 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA presenti diverse lacerazioni sulla parte
 in alto e uno sfondamento sopra lo spartito
 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
 materia lino (?)
 tessitura trama larga armatura 7X7
 colore beige chiaro
 particolarità
 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
 mappa delle giunture di tela (allegato n.)
 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA sì
 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro

- 2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : **no** ; sì
2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE **no**

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

- 3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; **no**
3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :
3.3 COLLANTE IMPIEGATO
3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; non funzionale
3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :
3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : **pezze** ; fodera parziale strisce perimetrali ; **altro** :
3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :
3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO
3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : **no** ; sì (allegato n.)

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

- legante del colore **olio**
alterazioni dei colori **no**
stato di adesione alla preparazione : **buono** ; mediocre ; cattivo ; **localmente cattivo** ; altro
cadute di colore : **no** ; sì (allegato n.) presenti numerose cadute sul volto e in concomitanza delle lacerazioni
crettature : **assenti** ; presenti ; tipologia : regolari, di piccolo formato
fenomeni di slittamento del colore : **assenti** ; presenti

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

- presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; **no**
stato di conservazione : **integro** ; tracce ; **rimosso** ; disomogeneo ; alterato **ingiallito** ; ossidato ; altro :
presenza di vernici finali non originali : **no** ; sì
stato di conservazione : **omogeneo** ; non omogeneo; **alterato;ingiallito; ossidato;** parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice
altro

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Esaminando il grave stato di conservazione del dipinto risulta necessario un ciclo di restauro completo. La superficie è stata innanzi tutto protetta con una velinatura a colletta e carta giapponese poi si è proceduto con la foderatura a colla di pasta, l'essiccazione è avvenuta in parte attraverso la stiratura e in parte ponendo il quadro sotto pressione. Conclusa questa prima parte abbiamo rimosso lo strato di vernice fortemente ingiallita dal tempo attraverso diversi passaggi di una soluzione mista acqua acetone. Il quadro è stato rimontato sul nuovo telaio ad espansione. Colmate le lacune con stucco è stato eseguito sulle medesime una imitazione di superficie che consentisse la continuità del ductus. Le reintegrazioni sono state eseguite rigorosamente con colori ad acquerello e velatura finale con colori a vernice per restauro. A conclusione delle operazioni il dipinto è stato protetto da una leggera verniciatura finale.