

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
1.2 LOCALITA' Bologna
1.3 PROVINCIA Bologna
1.4 AUTORE Passerini Domenico (1723-1788)
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
1.6 SOGGETTO : Toscani Antonio
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO: cm 45 X cm36
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicala
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO Fronte: SI R.D. ANTONIO TOSCANI PARMIGIANO
ACCAD. FILARMONICO
1.22 FIRMA : no ; sì :
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : DOMENICO PASSERINI PARMEG.
PITTORE CUSTODE REALE ACCAD. DELLE BELLE ARTI DI PARMA.
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : no
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39254
1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno con cornicina interna dorata
dimensioni : cm. x cm.

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in
parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
2.9 MISURE TELAIO : cm. 45 x cm. 36 x cm. 2
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO funzionale
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : no
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA buono
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino
tessitura ortogonale semplice
colore beige scuro
particolarità tela ad alta densità, filato medio grosso
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA no
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE la drastica ed eccessiva pulitura del film pittorico , in gran parte abraso, riportava in luce in molte parti la tramatura del supporto nonostante la spessa mestica preparatoria

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA : lino

3.3 COLLANTE IMPIEGATO colla di pasta

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA : no

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro : no

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE : no

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

L'opera era stata recentemente sottoposta ad un completo intervento di restauro che aveva compreso sia la foderatura del dipinto sia la pulitura e la sostituzione del telaio ligneo; erano state inoltre integrate sommariamente alcune piccole cadute di colore ed era stata apposta una pesante vernice di protezione

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore olio

alterazioni dei colori no

stato di adesione alla preparazione : **buono** ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n.)

crettature : assenti ; **presenti** ; tipologia : craquelures di grande formato derivanti dallo spessore della mestica di preparazione, deformazioni schiacciate violentemente durante il precedente intervento di foderatura (abrasione delle creste del colore)

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : **omogeneo** ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice
altro

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Il dipinto apparentemente in buono stato di conservazione in seguito a un recente intervento di restauro, appare abraso in diverse parti a causa di una pesante pulitura che oltre a rimuovere vernici alterate e eventuale sporco di accumulo ha intaccato livelli di colore originali. L'intervento di restauro si è pertanto limitato ad una integrazione delle parti abrase utilizzando i colori da restauro a velature in modo da ricreare la continuità originale del colore perduta durante la pulitura.

Manutenzione e restauro della cornice.